



05.II.2018 Communiqué

# Endangered

Tim Flach

**Exposition:**

ENDANGERED

EN VOIE D'EXTINCTION

de Tim FLACH ((B. 1958, UK)

**Date:**

21.12.2018 - 28.02.2019

**Vernissage:**

21.12.2018 de 18h à 21h

**en présence de l'artiste**

**Adresse:**

Opiom Gallery

11, Chemin du Village

06650 Opio

**Horaires d'ouverture:**

Mardi - Vendredi, 10h - 18h

Samedi: 11h - 18h

**Contact presse:**

Eve Dorefice

eve@opiomgallery.com

+33 (0)6 65 77 40 40

+33 (0)4 93 09 00 00

Email: info@opiomgallery.com



A l'occasion de la sortie de son dernier livre intitulé "Endangered", l'artiste Anglais Tim Flach, détenteur du 54ème prix Cannes Lion's et Opiom Gallery présentent du 21 décembre 2018 au 28 février 2019, une exposition de 17 photographies exclusive en France. Ces images dressent un constat visuellement poignant de la façon dont les animaux et leurs écosystèmes sont confrontés à des défis toujours plus graves afin de maintenir leur survie. Au-delà du répertoire d'espèces menacées, ce corpus constitue une expérience unique portant sur le rôle que peut avoir l'image dans notre approche émotionnelle des animaux et de leur habitat. Le but de cette démarche est d'inspirer, d'informer et de déclencher une action positive auprès du visiteur.



A propos de Endangered

## Endangered

Tim Flach



L'oeuvre de Tim Flach se concentre exclusivement sur le monde animal. Portant une attention égale à toutes les espèces, sa vision se traduit toujours selon un style distinctif dérivé de son attachement à l'anthropomorphisme et l'anthropocentrisme. "La façon dont nous nous figurons les animaux et les messages inhérents à cette image" est au cœur de son portfolio. Il peut s'agir de "leur intérêt génétique, tel qu'avec le poulet sans plumes, ou symbolique tel qu'avec la signification que nous attachons à la Colombe, autrement différente de celle associée aux pigeons des villes nous évoquant plutôt des rats volants". Flach souhaite que les images qu'il crée éclairent la relation entre humains et animaux afin de questionner notre vision anthropocentrique selon un contexte éthique, historique, scientifique ou politique. Ses photographies ont été décrites comme un système de pensée reposant sur la construction et le questionnement de l'imagerie animale: le prix Nobel de littérature Elias Canetti décrit un aphorisme qui pourrait être aisément appliqué à Flach: "une personne qui réfléchit aux animaux tels que d'autres réfléchissent à des concepts".

Le style photographique de Flach déconstruit notre conception classique de la photographie animalière. Il nous en défamiliarise grâce à des portraits pris en studio, des gros plans délibérément ambigus afin de présenter le sujet sous des angles inhabituels pour mieux déclencher un questionnement. Autour de chacune de ces images s'articule, tel un filtre ou un écran, le concept de Umwelt - soit la



variété d'expériences de ressenti du "monde propre" ou environnement selon les espèces. Le travail de Flach est à la fois intellectuel, délicatement politique, tout en demeurant visuellement plaisant. Il suscite chez le regardeur de nombreuses interrogations nous confrontant à notre attitude vis-à-vis des autres êtres vivants avec lesquels nous partageons notre planète.



A propos de l'artiste

## Endangered

Tim Flach

Diplômé en photographie de la St. Martins School of Art. Il a collaboré avec des clients aussi prestigieux que National Geographic, The New York Times, The Sunday Times, Stern Magazine, Gore Tex ou Hermes. Sa parfaite maîtrise technique et son regard novateur lui ont permis de développer un style très personnel. Ses séries Equus, Dogs Gods ou More Than Human, redéfinissent notre approche au monde animal. Volontiers surprenant, son travail étudie la nature et les paradoxes de notre relation avec les animaux, au travers d'un prisme unique.

Régulièrement exposé à internationalement, ses oeuvres ont également trouvé leur place dans les collections du musée d'art moderne de Miami ainsi qu'à la Citadelle de Berlin. Il a reçu de nombreuses distinctions pour son travail par des institutions prestigieuses telles D&AD, Art Director's Club, Cannes Lions International Festival of Creativity, mais aussi celui de photographe de l'année par The International Photography Awards dans la catégorie Fine Arts.

Tim Flach est né en 1958 à Londres, où il vit et travaille aujourd'hui.





Curriculum Vitae I/2

# Endangered

Tim Flach

Né à : Londres, Royaume-Uni, 1958

Live and works Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018

Endangered- Threatened Animals in Portraits, Postplatz 18374 Zingst, Germany  
Festival La Gacilly - Baden Photo, Austria

2017

Endangered, Osborne Samuel Gallery, London, England  
Festival Foto La Gacilly, France  
Endangered - St Petersburg International Economic Forum, St Petersburg, Russia

2015

Retina - Scottish International Photography Festival 2015

2014

More Than Human, International Tashkent Photo Biennial, National Gallery of Art, Tashkent, Uzbekistan  
Equus, L'Abbaye de L'Epau, Normandy, France  
More Than Human, Kyotographie (ja) International Photography Festival, Shima Gallery, Kyoto Japan

2012

More Than Human II, Osborne Samuel Gallery, London, England

2011

More Than Human, Osborne Samuel Gallery, London, England  
Equus, 11th Pingyao International Photography Festival, China  
Equus II, Chevaux du Monde festival, a Galerie des Colonnes du Palais Impérial de Compiègne, France  
Dogs Gods, Lucy Bell Fine Arts, St Leonards, England  
Dogs Gods, Dubinsky Fine Arts, Zurich, Switzerland  
Dogs Gods, Bailly Contemporain, Paris, France  
Dogs Gods, Fotoloft Gallery, Moscow, Russia

2010

Dogs Gods, Osborne Samuel Gallery, London, England  
Equus II, Kentucky Museum of Art and Craft, Kentucky, USA

2009

Equus II, Osborne Samuel Gallery, London, England  
Equus II, Independent Photographers Gallery, Battle, England  
Equus, Camora dos Azuis, Lisbon, Portugal

2008

Equus II, Crane Kalman, Brighton, England

2006

Equus, Crane Kalman, Brighton, England

2001

Thinking with Animals, Max Planck Institute, Berlin, Germany

2000

Thinking with Animals, Keio University, Tokyo, Japan



Curriculum Vitae 2/2

# Endangered

Tim Flach

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Like a Horse, Sweden, Fotografiska

Wonders of Nature, Gasometer Oberhausen, Germany

2014

Kyotographie International Photography Festival, Kyoto, Japan

International Tashkent Photo Biennial, Tashkent, Uzbekistan

Equus at L'Abbaye de L'Epau, Normandy, France

2013

The British Museum, Ice Age Art, England

The Universal Addressability of Dumb Things, curated by Mark Leckey, Hayward Touring exhibition, Nottingham Contemporary, England

De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, England

Inauguration, OPiOM gallery, Opio, France

2011

Edinburgh Science Festival, Into the Deep, Scotland

Fine Form: The Horse in Art, Cheltenham Art Gallery & Museum

2010

Le Bestiaire imaginaire, Palais Lumière, Evian, France

2002

Design and Artists Copyright Society Exhibition CISAC World Congress Queen Exhibition II Congress Centre, Westminster, London UK

Houston Museum of Natural Science, Texas, USA

## PRIX ET DISTINCTIONS

Honorary Fellowship, The Royal Photographic Society (HonFRPS), UK, 2013

Honorary Doctorate (PHD) Norwich University of the Arts, UK, 2013

Fellow, British Institute of Professional Photography (FBIPP), UK, 2013

Best in Book, Creative Review Photography Annual, UK, (2010, 2012 and 2013)

Grand Prize Winner, Best Foreign Photographer Exhibition of Ping Yao International Photography Festival, China, 2011

Prix Pictet Nomination, Switzerland, 2010

Cannes Lions International Festival of Creativity, 54th Advertising Festival, GOLD, France, 2007

International Photography Awards, Lucie (IPA). Fine Art Photographer of the Year, USA 2006

Association of Photographers Awards (AOP) Gold & Silver, England, 2003

D&AD Silver Award, For The Most Outstanding Photography for Design (Royal Mail), England, 2011

## BIBLIOGRAPHIE

ENDANGERED, Abrams, 2017

DOGS GODS Abrams, 2010

EVOLUTION, Stern Fotografie, teNeues, 2013

EQUUS, Abrams, 2008

MORE THAN HUMAN, Abrams, 2012

# Endangered

Tim Flach



© Tim FLACH, Polar Bear Swimming,  
by Courtesy of OPIOM Gallery



© Tim FLACH, Yellow Eye Tree Frog,  
by Courtesy of OPIOM Gallery

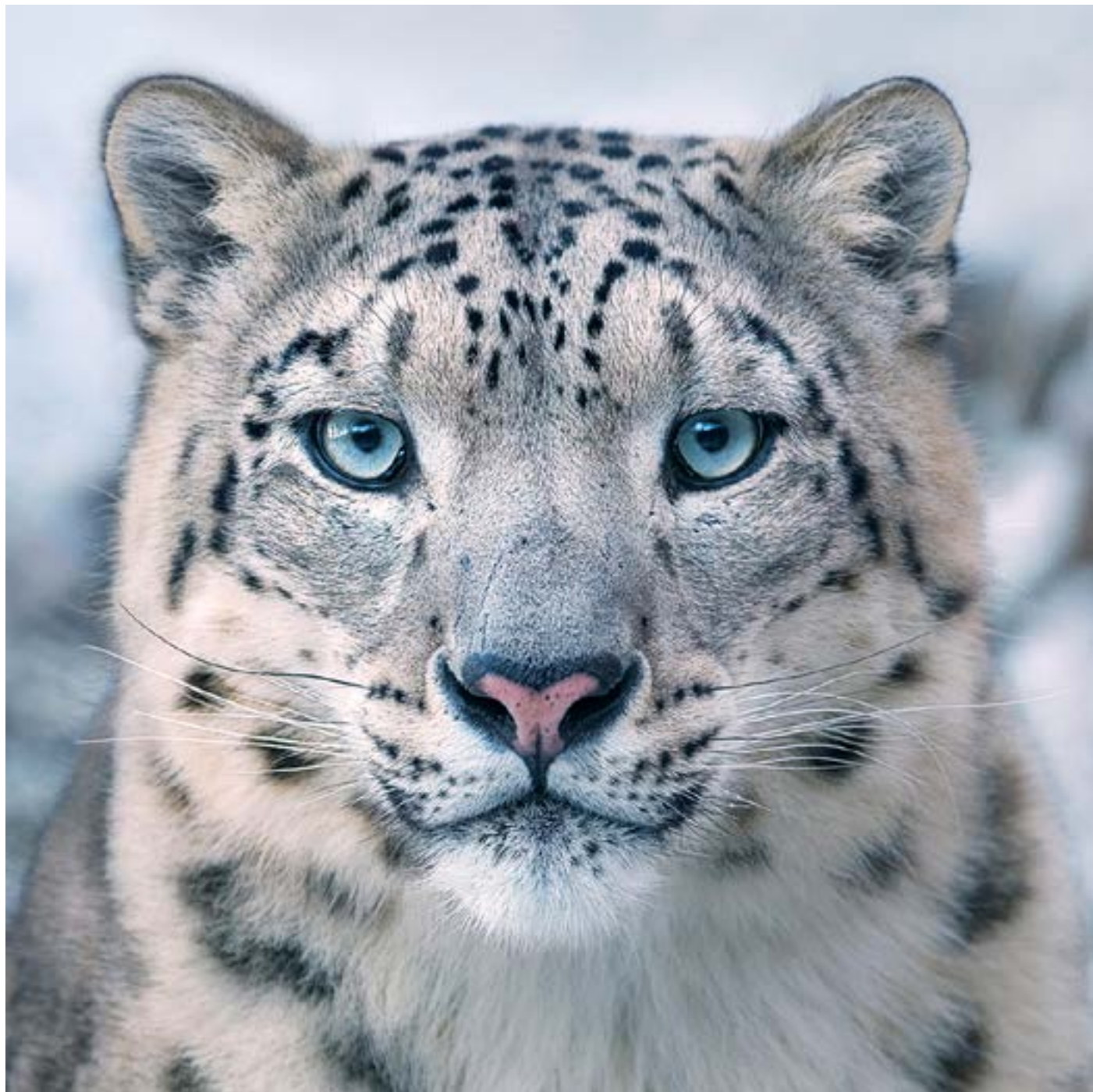


© Tim FLACH, Blue Throated Macaw,  
by Courtesy of OPIOM Gallery



© Tim FLACH, Hippo Underwater,  
by Courtesy of OPIOM Gallery

opioñ



© Tim FLACH, Snow Leopard,  
by Courtesy of OPIOM Gallery

opioñ



© Portrait de Tim Flach,  
by Courtesy of OPIOM Gallery