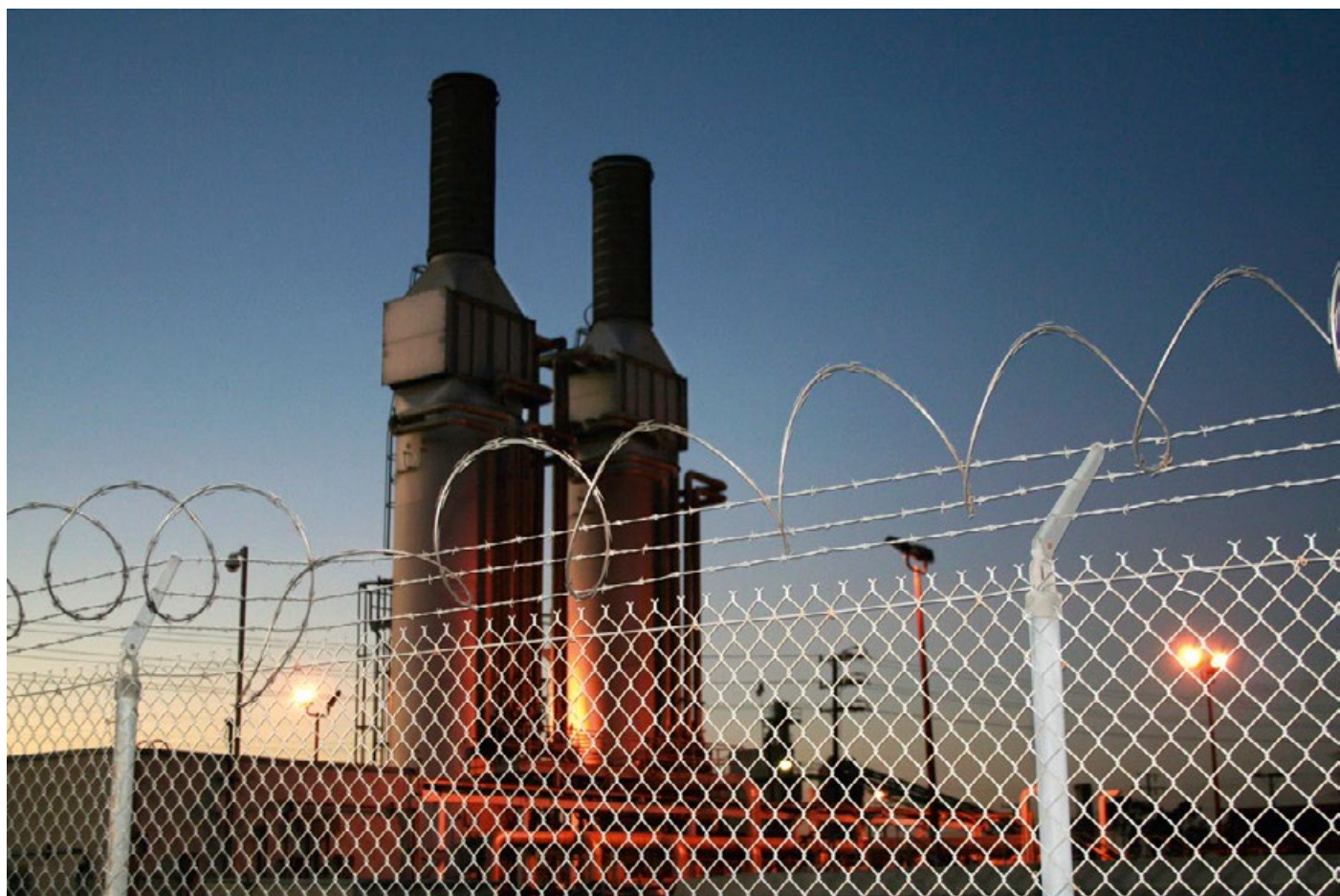


URBAN MECANIC / ELECTRIC BODIES

PETER KLASSEN



© Peter KLASSEN, Centrale Electrique, Los Angeles, 2006

Du 30 juin au 31 août 2016, OPIOM Gallery est fière de présenter «URBAN MECANIC / ELECTRIC BODIES», soit une rétrospective regroupant vingt-cinq photographies datant de 1974 jusqu'à nos jours, de Peter Klasen, l'un des pionniers de la Figuration Narrative.

Vernissage sur invitation et en présence de l'artiste le jeudi 30 juin, de 18 à 20h.

Exposition du 30.06.16 au 31.08.16

OPIOM Gallery

11 Chemin du village

06650 Opio

CONTACT Presse

Eve D'Orefice

eve@opiomgallery.com

T. +33 (0)4 93 09 00 00 M. +33 (0)6 65 77 40 40

URBAN MECANIC / ELECTRIC BODIES

PETER KLASSEN

Né en 1935 à Lübeck en Allemagne, Peter Klasen vit et travaille à Paris depuis 1959.

Artiste majeur de la Figuration Narrative depuis l'exposition pionnière de 1964 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (« Mythologies Quotidiennes »), Klasen développe de façon obsessionnelle et critique un langage pictural dénonçant les ambiguïtés du progrès et de la technologie. Doté d'une conscience aigüe de la vie contemporaine ainsi que de la société de consommation, Klasen est un artiste engagé, révolté. Son oeuvre s'inspire de la réalité urbaine, de ses signes, de ses codes. Il cristallise des inquiétudes, rassemble des symptômes tout en provoquant la réflexion et libérant l'imaginaire.

« Mon rapport à la ville est conflictuel, donc productif : il débouche sur des réponses créatrices. En repérant les objets de notre environnement, en les arrachant à leur utilité fonctionnelle [...] j'ai développé un langage anti-corps qui résiste à l'agression permanente qu'exerce sur moi le monde extérieur. »

L'un des matériaux de prédilection de Klasen est depuis ses débuts la photographie. Explorant les villes, ses cadrages extraient le signifiant de son environnement urbain et social. Donnant à ses images « la plus grande objectivité possible », il capte les signes, les pictogrammes, les codes qui posent les limites et alertent sur les dangers de nos sociétés industrielles. Cette focalisation forcée, à laquelle il aime parfois confronter avec violence la fragile féminité, souligne la froideur et la dureté traumatisante des effets pervers de notre monde. Dans quelle mesure souhaitons nous y prendre part ?

Ses œuvres sont exposées dans le monde et figurent dans de nombreuses collections publiques internationales (Station SNCF du musée d'Orsay, Forum des Halles de Paris, sculptures monumentales au Portugal, en Chine, etc.), tant privées qu'institutionnelles (Bibliothèque Nationale à Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, Moma New York, ainsi que dans de nombreux musées d'art Moderne et contemporain dans le monde: Londres, Tokyo, Séoul, Berlin, Mexico, Genève, Vienne, Bruxelles...)

URBAN MECANIC / ELECTRIC BODIES

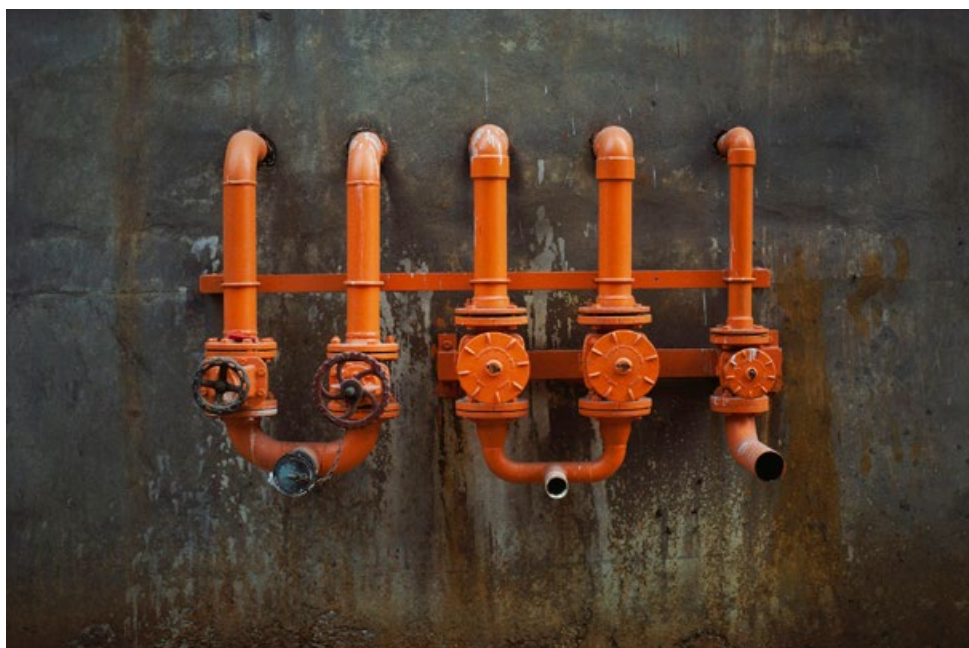
PETER KLASSEN



© Peter KLASSEN, Electrified Girl, Seoul, 2016



© Peter KLASSEN, Tsunami #1 / SK, 2006



© Peter KLASSEN, 5 Vannes / Orange, 1975